



HELYI NEVELÉSI ÉS PEDAGÓGIAI PROGRAM

2022.

**SZIGETVÁRI WEINER LEÓ ALAPFOKÚ MŰVÉSZETI
ISKOLA**

7900. Szigetvár, Zárda u. 2.

„Aki elsősorban tanítani akar, annak számára a pedagógiának két fejezete van, az **AMIT** és az **AHOGYAN** : anyag és módszer. Aki elsősorban nevelni akar, annak számára az **AMIT** és az **AHOGYAN** a célt és a légkört jelenti.”

Mérei Ferenc

„Ahol a szó bágyadt, ott a zene diadalmaskodik.”

Joachim Andersen

„A művészet két fő elve a szépség és az érthetőség.”

Weiner Leó

„Utóvégre lehet élni zene nélkül is. A sivatagon át is vezet Út. De mi, akik azon fáradozunk, hogy minden gyermek kezébe kapja a jó zene kulcsát, s vele a rossz zene elleni talizmánt, azt akarjuk, ne úgy járja végig élete útját, mintha sivatagon menne át, hanem virágos kerteken.”

Kodály Zoltán

Küldetésnyilatkozat

„...Nem a zenében rejlik – a leghatásosabb nevelés? Hiszen semmi sem hatol be olyan mélyen a lélekbe, mint a ritmus és a dallam; megragadja, felékesíti és megneemesíti a lelket, ha az ember helyesen nevelkedett, - ha pedig nem, épp ellenkezőleg hat rá... Valóban: a zene mélyén rejlik a nevelés.”

(Platón)

A művészetek a bölcsőtől a sírig elkísérik életünket. Édesanyánk altató dalától a művészetek aktív és passzív örömeinek eredményes elsajátításáig azonban hosszú út vezet. A művészetek elsajátítására három művészeti ágban (zene, képzőművészet) óvodás kortól felnőtt korig nyílik lehetőség iskolánkban.

A Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola tanári kara elsőrendűnek tartja, hogy a hozzánk beiratkozó kisgyermekeknek – az életkori sajátosságaiknak megfelelően - szakmai hozzáértéssel adja át a művészetek alapismereteit. S mindezt úgy, hogy végeredményként a legtöbb örömet szerezze magának és környezetének a növendékünk.

A szakmai tudás átadása mellett egy érzelem gazdag, a világra nyitott és kreatív egyéniséget indítunk útjára, hogy a nálunk kapott útravalót az élet bármely területén kamatoztatni tudja.

NÉVADÓNK: WEINER LEÓ

Weiner Leó 1885 április 16-án Budapesten született.

Zeneszerző, tanár, 1901-től a budapesti Zeneakadémián Koessler növendéke, később egy ideig a Vígopera korrepetitora. 1908-tól a Zeneakadémia tanára, zeneelméletet, zeneszerzést, kamarazenét és fúvós együttest tanított 1957-ben történt nyugdíjazásáig. 1957-től haláláig otthonában folytatta a kamarazene tanítást.

1928-ban a főiskolásokból karmester nélküli zenekart szervezett.

A magyar zenepedagógia, ezen belül a kamarazene tanítás kimagasló egyénisége volt, számos világhírű magyar hangszeres művész tartja őt mesterének. Zeneszerzőként mesterségbeli tudásával, kifinomult formaérzékével és színekultúrájával tűnt ki. Stílusára a romantikus szerzők és a magyar népzene egyaránt hatottak.

1960. szeptember 13-án halt meg.

EGYKORI TANÍTVÁNYOK VISSZAEMLEKEZÉSEIBŐL IDÉZETEK WEINER LEÓRÓL

„Kodály Zoltán tanított meg reá, hogy mi is a zene művészete, és Weiner Leó mutatta meg nekünk, hogy hogyan kell vele bánni. „

Doráti Antal

„Nem tanított technikát, csak a zenét, mert úgy vélte, hogy a zenében benne rejlik a megszólaltatáshoz szükséges mozdulat is. Ez a belülről kifelé irányuló törekvés volt a weineri tanítás lényege; a tartalomtól a technikai megoldás felé. És ezen az úton a legrövidebb megoldást mutatta meg növendékeinek, hogy mit, hogyan és miért kell csinálni, és ez egészen logikus folyamat volt.”

Szervánszky Jenőné

„Emlékszem, egyszer Svájcban leültem egy magyar zongoraművésznővel Beethoven egyik szonátáját eljátszani. A hölgy mintegy tizenöt évvel idősebb volt nálam, így útjaink nem találkoztak a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. Ötpercenyi együttműködés után megálltam.

- Maga Weinernél tanult legalább két évig – mondtam.
- Kettő és félig – válaszolt meglepetten. Honnan tudja?
- Az meglátszik.”

Starker János

„Nagyon gyakran megkérdezik tőlem, hogyan lehet az, hogy olyan sok és sikeres zenész él szerte a nagy világon egy oly kis országból, mint Magyarország. A kérdésre adott alapvető válasz rendszerint az, hogy a világ egyik legragyogóbb zeneiskolája a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola, és a legkiválóbb zenei oktatás az, amelyet az az Akadémia nyújt. Tanárainak egyik kiemelkedő egyénisége pedig kétségkívül az a Weiner Leó, aki nekünk az akkori növendékeinek, a lehető legjobbat jelentette, amit a magyar zenei nevelés kínálni tud. Órái egyenesen felejthetetlenek voltak, s azt hiszem, megvetették az alapját úgyszólván minden tehetség magyar muzsikusként későbbi világsikerének.”

Solti György

SZEREPEÜNK A VÁROS ÉS TÉRSÉGE ÉLETÉBEN

Szigetvár a központja a térség közel 45, többségében aprófalvas településének. Növendékeink kb. 20 %-a vidéki iskolákból jár hozzánk zenét és képzőművészetet tanulni. Iskolánk meghatározó szerepet játszik a művészeti kultúra formálásában. Minden általános iskolával jó a kapcsolatunk, a zeneileg tehetséges gyerekek eljutnak hozzánk.

Növendékeinknek és a város polgárai számára egész tanév folyamán tartunk hangversenyeket, ez fontos része a zenei nevelésnek. A hangversenyek egyik része a különböző helyekről érkezett művészek előadása, a másik a saját növendék illetve tanári koncertjeink. Ezek közül kiemelkedik a Cecília napi tanári hangverseny és a karácsonyi hangversenyek. Megyei szinten rendezzük meg három évenként a zongora négykezes találkozót, 1996-tól két évenként adunk otthont a megyei tanári hangversenyeknek. Évente megrendezzük a járási népdaléneklési és rajzversenyt, valamint zenés meseelőadást szervezünk kisiskolásoknak. A Szigetvári Zrínyi Miklós Fúvószenekar, a Szívhúrosok Zenekar és a Szigetvári Violinok Hegedűegyüttes a város, a kistérség és az ország különböző pontjain öregbítik zeneiskolánk hírnevét. A város és környéke kulturális és ünnepi eseményeinek tanáraink és növendékeink állandó szereplői.

JÖVŐKÉP

Iskolánk megalapítása óta a város kulturális életében fontos szerepet játszik. A jövőre vonatkozó legfontosabb törekvésünk, hogy az évről-évre beiratkozó, művészetek iránt érdeklődő gyermekek száma növekedjen, az iskolától azt az élményt, tudást és tapasztalatot kapják, amiért azt az intézményt választották.

Az 1970-től folyó zeneoktatás mellé 1991-től néptánc tagozat került bevezetésre, 2000-től színjáték, 2005-től képzőművészet tagozattal is bővült a választék. Törekszünk arra, hogy a művészeti ágaknak megfelelő eszközök jó minőségben álljanak rendelkezésre.

A művészeti oktatás a belváros egyik legszebb műemléki épületében folyik. Az alulról vizesedő 1,2 m-es falak szigetelési problémájának a megoldása az elsődleges feladat.

A tantermek száma elegendő, de problémát jelent, hogy az eredetileg tanári és könyvtárszobának tervezett helyiségben is oktatás folyik. Fontosnak tartjuk, hogy egy újabb helyiség kialakításával pótoljuk ezt a hiányt. Hangversenytermünk befogadóképessége kb. 100 fő. Azokat a rendezvényeket, melyeket e hangversenyteremben nem tudunk lebonyolítani, a Szigetvári Vigadóban tartjuk meg.

2007-ben a hangversenytermet kibővítettük egy színpad építésével, mely területet a klubszoba falának kiiktatásával nyertünk. Ezáltal a hangversenyterem befogadó képessége 120 főre növekedett.

I. BEVEZETÉS

A ZENEOKTATÁS JELENTŐSEBB ESEMÉNYEI SZIGETVÁRON

A hangszeres tanítás előzménye, hogy **1958-ban** az általános iskolában elindult az ének-zenetagozatos osztály, ahová felvétellel lehetett bekerülni. **1963-tól** már szakmai végzettséggel rendelkező tanárok tanították a tanulókat hangszerre az általános iskola keretei között.

1968-ban a komlói zeneiskola tagozataként külön épületben – a Széchenyi utcában (ma óvoda) – indult a zeneiskolai hangszeres oktatás.

1970-ben lett önálló intézmény a Szigetvári Állami Zeneiskola, igazgatója Dr. Zimányi Lászlóné, aki 27 éven át vezette az iskolát. Ekkor több különálló épületben folyt az oktatás.

1970-ben kihelyezett tagozatként elindult Szentlőrincen is a zeneoktatás.

1971-ben állandó helyet kapott a zeneiskola, ahol minden tanár együtt dolgozott. Igaz, ez egy „társbérlet” volt a hajdani munkásszállón, – a mai Kumilla Hotel helyén - de mégiscsak a zenészeké volt. Itt 1986-ig folyt a munka.

1984-ben a szentlőrinci tagozat önálló lett.

1986 június 12-én avatták fel a mai napig is itt működő zeneiskolát. A város a megye támogatásával felújította a templomhoz csatlakozó zárda épületet, mely 1740-ben épült. Ezzel méltó helyre került a gyerekek művészeti nevelése, oktatása. A zeneoktatás céljaira átalakított épület – megőrizve eredeti építészeti stílusjegyeit – városunk legszebb intézménye lett.

1999 április 29-e óta az intézmény

Weiner Leó Zene és Művészeti Iskola

2000 július 1-től

Szigetvár Óvodái, Általános Iskolái és AMI Weiner Leó Zene és Művészeti Iskola

2004. április 1 - től

Szigetvár Óvodái, Általános Iskolái Weiner Leó Alapfokú Művészetokt. Intézmény

2007. július 1-től

Szigetvár-Dél-Zselic Óvodái, Általános Iskolái és AMI Weiner Leó AMI

2009. július 1-től

Dél- Zselic Középiskola Weiner Leó AMI

2010. szeptember 1-től

II. Béla Középiskola Weiner Leó AMI Tagintézmény

2013. szeptember 1-től

Szigetvári Weiner Leó Alapfokú Művészeti Iskola néven működik

NÁLUNK KEZDTÉK



BELLAI ESZTER 1982-ben operaénekesi és tanári diplomát szerzett a budapesti Zeneakadémián. Ének-tanára Sziklai Erika volt. Zenei tanulmányait a Szigetvári Zeneiskolában kezdte.

1985-ben az Antwerpenben rendezett nemzetközi énekversenyen opera, dal és oratórium kategóriában egyaránt első helyezést ért el.

Rendszeresen vendégszerepel a világ különböző operaházaiban. Többek között énekelt együtt Montserrat Caballé-val is. Jelenleg a győri Nemzeti Színház opera társulatának tagja.



VIRÁG EMESE a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (Zeneakadémia) tanára. Zenei tanulmányait a szigetvári Zeneiskolában kezdte. Diplomáit a pécsi Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, majd a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen szerezte. Rendszeresen koncertezik itthon és külföldön egyaránt, nevéhez számos kortárs magyar mű ősbemutatója fűződik. Koncertjein többször készített felvételt a Magyar Rádió. 1988-ban elnyerte az Artisjus – Szerzői Jogvédő Hivataldíját a magyar zene területén végzett kimagasló munkájáért. 2008-ban Liszt – díjat kapott.

ZENEI PÁLYÁRA KERÜLT NÖVENDÉKEINK

Ambrusics Sándor	trombita
Bella Zoltán	klarinét
Bellai Eszter	operaénekes
Berek Cecília	magánének
Bicsár Mariann	magánének
Cságoty Csilla	zongora-magánének
Deák László	kürt, hivatásos zenész
Deichler András	harsona
Domján László	zongora
Gerencsér Éva	ált.isk. ének tanár
Gombócz Ágnes	zongora, ált. isk. énektanár
Götz József	klarinét, hivatásos zenész
Gyarmati Erzsébet	ált.isk. ének tanár
Haris Gabriella	zongora
Hegedűs Balázs	kürt
Herr Viktória	zongora
Hoffer zsuzsanna	ének
Hipp Judit	magánének
Hortobágyi Szilvia	zongora
Kerék Julianna	cselló, ált. isk. énektanár
Kozma Klára	zongora
Lakics Bernadett	fuvola
Magda Julianna	magánének-szolfézs
Magyar Zita	zongora, orgona
Majnai Judit	zongora
Maul Melinda	klarinét
Mohácsi Beatrix	zongora
Muskát András	operaénekes
Pandur Éva	zongora, kórusvezető
Rimavölgyi Ilona	ált.isk. ének tanár
Schán Magdolna	szolfézs tanár
Schmidt Ildikó	zongora
Széles Csaba	harsona
Solymosi Péter	trombita
Szojkó Tünde	magánének
Szönyi Tibor	hegedű
Tinusz Éva	ált.isk. ének tanár
Tinusz Mária	ált.isk. ének tanár
Virág Emese	zongora,cseballó
Vörös Tamás	trombita
Vucskics Anett	trombita, középiskolai énektanár

II. AZ ISKOLA MŰKÖDÉSÉNEK ÁLTALÁNOS JELLEMZŐI

1. Az iskolánk által képviselt értékek, nevelési filozófiánk

Nevelési célunknak, az olyan értékek közvetítését állítjuk, melyek a művészetek által egy teljesebb, boldogabb emberi élethez segítenek hozzá:

- A zene örömeinek megismertetése,
- A zenei képességek fejlesztése
- A művészetek befogadására való igény kialakítása
- A kreatív személyiség formálása
- A közösségi élet zenei, kulturális értékeinek továbbadása.

2. Pedagógiai alapelvek

Alapfokú művészetoktatási intézményként növendékeink számára biztosítjuk a képességek kibontakoztatását, figyelembe véve az életkori sajátosságokat és az egyéni adottságokat. Alapelvünk a tehetséggondozás, ezen belül

1. felkészítés az önkifejezés eszköztárának gazdagításával a művészetek alkalmazására, befogadására; amatőr művészetkedvelők nevelése
2. rendkívüli képességekkel rendelkező tanulóink művészeti pályára való felkészítése

3. Intézményi célok

- A növendékek rendszeres, igényes munkára, hatékony gyakorlásra nevelése
- A társművészetek iránti nyitottság kialakítása
- Fejlesszük tanulóink tudását olyan szintre, hogy képesek legyenek társas muzsikálásra kamaraegyüttesekben, zenekarokban.
- Tartsuk a kapcsolatot Szigetvár és térsége közoktatási intézményeivel, minél több diák kapjon lehetőséget a művészetekkel való foglalkozásra
- Keressük a kapcsolatokat hazai és külföldi művészetoktatási intézményekkel.

4. A tehetséggondozás fórumai:

- ◆ Országos művészeti versenyek, találkozók
- ◆ Megyei zeneműveltségi és hangszeres találkozók
- ◆ Közös hangversenyek más zeneiskolákkal
- ◆ Iskolai növendékhangversenyek
- ◆ Képzőművészeti kiállítások
- ◆ Iskolai házi hangversenyek

- ◆ Folyamatos közreműködés a város kulturális életében
Bázisintézményi keretein belül tervezett szakmai napok

5. A képzés teljes szervezeti, pedagógiai szakaszolása, az egyes szakok képzési céljai a zenei ágon

Intézményünkben a képzés évfolyamainak a száma:

- rövid tanszakon 10 év
- hosszú tanszakon 12 év
- magánének tanszakon 7 év

Rövid tanszakok:

A képzés szerkezeti szakaszai:

Képzési szakaszok	Hosszú tanszakok	Rövid tanszakok	Magánének
Előképző évfolyamok	2	2	1
Alapfokú évfolyamok	6	4	6
Továbbképző évfolyamok	4	4	-
Összesen:	12	10	7

Az egyes szakaszokon elérendő képzési célok:

Az előképző évfolyamok előtt lehetősége van a kisgyermekeknek intézményünkben zeneóvodai foglalkozásokon részt venniük. E kisgyermekkorai foglalkozások (heti 1 alkalommal) játékos formában, számonkérés nélkül vezetnek be a gyermekeket a zenei rejtelmek világába.

ELŐKÉPZŐ ÉVFOLYAMOK

□ Szolfézs:

- az egyenletes lüktetés és a dalok ritmusának érzékelése
- szolmizációs hangok éneklése, kézjelek ismerete
- pentaton és pentachord hangsor ismerete
- zenei írás-olvasás bevezetése
- alapvető ritmikai képletek írása, olvasása
- törzshangsor megismerése, ábécés hangnevek ismerete mindkét kulcsban

□ Hangszeres:

- a tanulók hangszeres készségének kialakítása
- helyes funkciók és mozgások kialakítása

- a hangszerjáték megalapozása

A ZENEI KÖVETELMÉNYRŐL ÁLTALÁBAN

„A” tagozat

Célja: az amatőrképzés, a zene örömeinek megismertetése.

Kottaolvasás: tudjon a növendék biztonságosan kottát olvasni, évfolyamánál könnyebb anyagot folyamatosan lapról játszani

Ritmus, tempó: ismerje és tudja megszólaltatni a leggyakrabban előforduló ritmusképleteket. A nagyobb terjedelmű zeneműveket tudja egyenletes tempóban eljátszani

Hallás: tudjon tisztán intonálni, korrigálni, belső hallásával előre hallani a megszólaló hangokat

Hangszerkezelés: hangszerén technikailag jusson el olyan szintre, hogy képes legyen a folyamatos, biztos játékra

Hangképzés – hangminőség: törekedjen a hangképzésben a minőségileg kifogástalan hangzásra, legyen igénye a szép, értelmes előadásra

Stílusismeret: ismerje meg a zenei stílusokat, azok jellemzőit, és ismereteit tudja alkalmazni a darabok előadása során

Társas zene: rendszeresen vegyen részt társas muzsikálásban

Zeneelméleti ismeretek: ismerje a hangközöket, hármás és négyes hangzatokat, a hangsorok rendjét, a leggyakrabban előforduló zenei formákat, zenei kifejezéseket

Zeneirodalmi ismeretek: ismerje meg a legközismertebb zeneszerzők életét és munkásságát, - vázlatosan - a korra legjellemzőbb műveken keresztül.

Zenei rendezvényeken való részvétel: vegyen részt a zeneiskola és az általános és középiskolák rendezvényein, aktív szereplőként vagy hallgatóként. Válgék érdeklődő, a zene iránt fogékony emberré.

Önállóság: igényelje a hangszerrel való napi kapcsolatot, gyakoroljon rendszeresen, felelősséggel, az önként vállalt feladat iránt.

„B” tagozat

Célja: felkészítés szakirányú továbbtanulásra

Kottaolvasás: tudja a növendék a zeneműveket önállóan elolvasni és megtanulni, saját évfolyamának anyagát lapról játszani, új anyagot gyorsan elsajátítani

Ritmus, tempó: ismerje és tudja megszólaltatni az előforduló összes ritmusképletet, ügyelve az egyenletes lüktetésre, illetve az adott zenei stílusnak megfelelő artikulációra, díszítésekre, a nagy formák megéreztetésére

Hallás: alapkövetelmény a tiszta intonáció, a melodikus, ritmikus, harmonikus hallás együttműködése, a belső hallás folyamatos jelenléte

Hangszerkezelés: jusson el olyan szintre, hogy képes legyen a jó zenei megoldások, technikailag tökéletes kivitelezésére, képes legyen a technikát a zene szolgálatába állítani.

Hangképzés- hangminőség: legyen igénye a hangszer adottságainak legmegfelelőbb hangképzésére, törekedjen a zeneszerző által előírt zenei utasítások tökéletes kivitelezésére, tükrözze játéka az érzelem és értelem teljes összhangját. Törekedjen a zenét hallgató számára élményt adó interpretációra.

Stílusismeret: szerezzen jártasságot az összes zenei stílusban, minél több zenemű megtanulásán, megismerésén, lapról játszásán, meghallgatásán keresztül. Legyen igénye új zeneművek felfedezésére, a XX. századi zene befogadására.

Társas zene: vegyen részt rendszeresen kamaragyüttesekben, zenekarokban. Ismerje meg a társas zene által nyújtott örömet, vállaljon felelősséget társai iránt.

Zeneelméleti ismeretek: szerezzen jártasságot a többszólamú zenei írásban, olvasásban, éneklésben. Ismerje a hangsorok rendjét, modális hangsorokat, hangközöket, egyszerűbb zárlatokat, összes hármashangzatot és fordításait, domináns szeptim akkord és oldása. Ismerje népdalkincsünket, a népdalok szerkezetét, formáját, tudja ezeket stílusosan előadni.

Zeneirodalmi ismeretek: szerezzen rendszerszerzett ismereteket a különböző zenei korszakokban működő zeneszerzők életéről és munkásságáról. Legyen tájékozott a napi zenei élet eseményeiről. Hallgasson rendszeresen élőzenei hangversenyeket, kövesse figyelemmel a rádió, televízió zene műsorait. Vegyen részt aktívan a zeneműveltségi versenyeken, találkozókön.

Otthoni munka, gyakorlás: tervezze úgy otthoni munkáját, hogy a nagyon magas szakmai követelményeknek meg tudjon felelni. A zenei tanulmányok rendkívüli elkötelezettséget igényelnek, ennek megfelelően kell feladatai között elsőbbséget biztosítani az otthoni, napi rendszeres, koncentrált gyakorlásnak.

Zenei rendezvényeken való részvétel: a „B” tagozatos növendék vegyen részt aktív szereplőként országos, megyei és iskolai rendezvényeken, találkozókön. Készüljön fel a zenei pályára, tanulja meg, hogyan kell a pódiumon a lehető legjobbat nyújtani, egyenletes magas színvonalon teljesíteni.

TOVÁBBKÉPZŐ „A” TAGOZAT

Cél: az alapfokon megszerzett készségek, tudás szinten tartása, továbbfejlesztése, figyelembe véve a tanulók más irányú elfoglaltságát.

A tanuló szerezzen minden területen olyan jártasságot, hogy képes legyen az önálló, igényes munkára.

Tanuljon meg minél több zenedarabot tanári segítség nélkül is, hogy kikerülve a zeneiskolából, amatőr muzsikusként megállja a helyét.

Vegyen részt amatőr együttesekben, váljon élete részévé a zene, a zenehallgatás, inspirálja környezetét is az értékes zene befogadására.

TOVÁBBKÉPZŐ „B” TAGOZAT

Célja, feladatrendszere megegyezik a Művészeti Szakközépiskoláéval.

III. MŰVÉSZETOKTATÁS STRUKTÚRÁJA

ZENE

HANGSZERES és VOKÁLIS TANSZAKOK – egyéni képzés:

TANSZAKOK ÉS TANTÁRGYAK

Fafúvós tanszak tantárgyai: furulya, fuvola, oboa, klarinét, szaxofon, fagott

Rézfúvós tanszak tantárgyai: trombita, kürt, harsona–tenorkürt–baritonkürt, tuba

Akkordikus tanszak tantárgyai: cimbalom, harmonika, hárfa, gitár, ütő

Billentős tanszak tantárgyai: zongora, csembaló, orgona

Vonós tanszak tantárgyai: hegedű, brácsa, gordonka, nagybőgő

Vokális tanszak tantárgya: magánének

Zeneismeret tanszak tantárgyai: szolfézs kötelező, szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, egyházzene, improvizáció

Kamarazene tanszak tantárgyai: kamarazene, zenekar, kórus

1. Az intézményünkben választható tantárgyak

zongora	klarinét
orgona	szaxofon
hegedű	trombita – tenor
gitár	kürt
magánének	harsona – bariton
furulya	tuba
fuvola	ütőhangszerek

KÖTELEZŐ TÁRGY

Szolfézs 4. évfolyamig

KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TANTÁRGYAK

Kötelezően választható tantárgyak 4. évfolyamtól: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, kamarazene, zenekar,

Választható tantárgyak: szolfézs, zeneismeret, zenetörténet–zeneirodalom, zeneelmélet, második hangszer, kamarazene, zenekar,

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve, zongora, gitár, tantárgyak) és a vokális tanszak tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

2. A tanított hangszerek óraszámai

„A” tagozat

Főtárgy: heti 2x30 perc

Kötelező tantárgy: a szolfézs 4. évfolyam végéig 2x45 perc (csoportos) Ha a tanuló már teljesítette a kötelező tantárgy követelményeit (szolfézs alapfok 4. évfolyam), akkor helyette a kötelezően választható tantárgyak közül körül köteles egyet felvenni.

Kötelezően választható tantárgy: 5–10. évfolyamig

Csoportos foglalkozás: 2x45 perc

(zenekar: minimum 9 fő; kamarazene, 2–8 fő)

Választható tantárgy: Az előképző 1. évfolyamától a képzés teljes idejében 1 vagy 2 tantárgy.

Egyéni foglalkozás: minimum 1x30 perc

Csoportos foglalkozás: minimum 1x45 perc

Korrepetíció ideje:

Hangszeres tanszakok: (minimum)

Ek.1–2. és 1. évfolyam 5 perc

2–3. évfolyam 10 perc

4. évfolyamtól 15 perc

Vokális tanszak: A teljes képzési időben 20 perc

Hangszeres óraterv

	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
Osztály:	(1)	(2)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Tantárgy												
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	(2)	2	2	2	2						
Kötelezően választható tantárgy							2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(0–2)	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

Az előképző évfolyam elvégzése nem kötelező. A hangszeres főtárgy osztálya nem egyezik meg kötelezően a szolfézs osztállyal.

Magánének óraterv:

	Évfolyamok						
	Előkészítő	Alapfok					
Osztály:	(1)	1	2	3	4	5	6
Tantárgy							
Főtárgy	(2)	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	(2)	2	2	2	2		
Kötelezően választható tantárgy						2	2
Választható tantárgy	(0–2)	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2	0–2
Összes óra:	(4–6)	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6	4–6

„B” tagozat

Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Kötelező tantárgy: szolfézs

Kötelezően választható tantárgy: zongora (kivéve a zongora, orgona, csembaló főtárgyak esetében) a 3. évfolyamtól

Választható tantárgyak: zeneelmélet, zenetörténet–zeneirodalom, egyházzene, improvizáció, zeneismeret, második hangszer, magánének, kamarazene, zenekar, kórus, valamint a népzene, jazz–zene, elektroakusztikus–zene tantervi programjainak tantárgyai.

Korrepetíció (zongorakíséret): a hangszeres (kivéve csembaló, zongora, orgona, harmonika, gitár, hárfa tantárgyak) és a vokális tanszakok tantárgyaihoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás. Főtárgy: hangszeres és vokális tanszakok – alapfok 2. évfolyamától javasolt.

Óraterv:

	Alapfok					Továbbképző			
	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Főtárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelezően		0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1	0–1

választható tantárgy										
Választható tantárgy	0-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

KÉPZŐMŰVÉSZET

óraterv:

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	(1.)	(2.)	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező tantárgy			2	2	2							
Kötelezően választható tantárgy						2	2	2	2	2	2	2
Választható tantárgy	(2)	(2)	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Összes óra:	(2-4)	(2-4)	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A fenti táblázat „Összes óra” rovatában az első számok az ajánlott heti minimális óraszámra, míg a második helyen szereplő számok a szakmai program optimális teljesítéséhez szükséges időre utalnak. Az előképző évfolyamokat nem kötelező elvégezni.

A vizuális alkotó gyakorlat és a műhelygyakorlatok óraszámja 1-3 vagy 3-1 arányban átcsoportosítható.

A főtárgyak képzési ideje:

2 előképző évfolyam: Vizuális alapozó gyakorlatok

3 alapfokú évfolyam: Grafika és festészet alapjai

3 alapfokú + 4 továbbképző évfolyam: Fém- és zománcműves műhelygyakorlat, Fotó és film műhelygyakorlat, Grafika és festészet műhelygyakorlat, Környezet- és kézműves kultúra műhelygyakorlat, Szobrászat és kerámia műhelygyakorlat, Textil- és bőrműves műhelygyakorlat

„EFOP 3.2.6-16-2016-00001 A tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése iskolánkban.

A projekt keretében, a Magyar Képzőművészeti Egyetem partnerintézményeként, a partner egyetem által biztosított tananyagok és módszertani támogató dokumentumok ismeretében az intézményünk által kiválasztott szakmai programok tananyagát, módszertanát a helyi tantervünknek megfelelően felhasználjuk, alkalmazzuk a tanórai tevékenységekben (beleértve a fakultációkat, a projekt alapú vagy az epochális tanulásszervezési formákat is),

valamint a tanórán kívüli egyéb nevelő-oktató munkában, a helyi tantervi és tantárgyi programoknak megfelelően a szakkörökben, a szabadidős tevékenységek során, nyári táborokban.”

A tanítási órák képzés ideje: 45 perc

A zeneművészeti, a képző és iparművészeti ágak főtárgyait, követelményeit és az alkalmazható taneszközöket részletesen tartalmazzák a pedagógiai és nevelési programunk mellékletei.

IV. TANULMÁNNYOKKAL KAPCSOLATOS SZABÁLYOZÁSOK

A tanulói jogviszony létesítése

- Az iskolában tanulói jogviszony felvétellel vagy átvétellel létesül. Átvétellel tanulói jogviszonyt más zeneiskolából, tanulmányaikat nálunk folytató növendékekkel létesítünk.
- A felvételi vizsga előkészületei:
 - az érintettek értesítése,
 - hangszeres bemutatók több helyen
- A felvételi lebonyolítása
 - A zeneművészeti ágra a felvételi a zeneiskola épületében történik, kivéve a zeneóvodába jelentkezőknek, akiket az óvodákban hallgatunk meg.
 - Előkészítő évfolyamokba a szolfézs tanárok végeznek képesség vizsgálatot.
 - Hangszeres tanulásra történő jelentkezés esetén, a zenei képesség vizsgálat után a választott hangszer tanító tanároknál alkalmassági vizsgálaton vesz részt a tanuló. Ha a választott hangszerre alkati adottságai miatt nem alkalmas, más hangszerre javasolnak neki.
 - A felvételtől a szaktanárok javaslata alapján az igazgató dönt és írásban értesíti a felvételizőt az iskolában elhelyezett hirdetőtáblán keresztül.
 - Képző és iparművészeti valamint a táncművészeti ágra a felvételi alkalmassági vizsgából áll, mely az adott szaktanár irányításával történik
 - A tanulói jogviszony a beiratkozás napjától lép életbe.

Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei

Tanulmányait az a tanuló kezdheti meg:

- aki a felvételi alkalmassági vizsgán megfelelt
- általános iskola 3. vagy annál idősebb tanuló esetén a felvételi vizsgán megfelelő tudásról tett bizonyosságot.
- Az alapfok osztályaiból:
 - aki a tantervi minimum követelményeket teljesítette (javítóvizsgára lehetőség van, osztályismétlésre – egészségügyi okokat kivéve - csak egyszer a tanulmányok során)
- Továbbképző évfolyamra:
 - az a tanuló léphet, aki sikeres alapvizsgát tett. A továbbképző évfolyamokon akkor léphet magasabb évfolyamra a növendék, ha a minimum követelményt teljesítette.

6. Az ismeretek számonkérésének követelményei és formái

Zenei ágon:

A hangszeres oktatás speciális formájából adódóan (egyéni oktatás) lehetőség van az óránkénti számonkérésre.

Tanórákon kívüli beszámoltatás:

- Félévi meghallgatás (nem kötelező, intézményünkben ajánlott):
 - az azonos évfolyamba járó növendékek számot adnak arról, hogy teljesítették az előírt követelményeket,
 - a szakos tanárok jelen vannak, a bizottság elnöke az igazgató, hiányzása esetén az erre a feladatra kijelölt szaktanár
 - meghallgatás után értékelik a tanulók teljesítményét.
- Év végi vizsga
 - menete azonos a félévi meghallgatásával
 - minden tanulónak zongora kíséretes darabot is kell előadnia,
 - érdemjegyre a főtárgy tanár tesz javaslatot, melyet a bizottság megvitat.
- „B” tagozatos növendékek a félévi meghallgatáson ill. év végén együtt vizsgáznak a teljes tantestület előtt.

Képző és iparművészeti ágon:

- év végén egy nyilvános kiállításon kerülnek bemutatásra a növendékek alkotásai

Kapcsolat a szülőkkel

- a zenetanárok évente minimum 1 alkalommal tartanak házi hangversenyt, melyen minden tanítványuk szerepel. A szűk körű hangverseny, mely a szülők előtt zajlik, megfelelő fórum a nyilvános szereplésre és a kapcsolattartásra.
- Évente 2 x 1 hetig nyilvános tanítási hetet tartunk , mely alkalmakkor a hozzátartozók részt vehetnek a tanítási órán és konkrét tájékoztatást kapnak gyermekük előrehaladásáról.

Növendékhangversenyek

- a tehetséggondozás egyik formája,
- a tanárok által kiválasztott növendékek szerepelhetnek
- éves szinten minimum 2 kiemelkedő (karácsonyi és évzáró) és 2 köztes növendékhangversenyt tartunk

7. A tanulók teljesítményének és szorgalmának értékelése

- A tanuló teljesítményét a pedagógus folyamatosan minősíti és havonta jeggyel értékeli, mely a tájékoztató füzetbe kerül beírásra. A félévi osztályzat és a havi jegyek átlaga között lényeges eltérés nem lehet.
- A félévi jegy a tájékoztató füzetbe, az év végi a bizonyítványba kerül bejegyzésre.
- A vizsgán az érdemjegyet a főtárgy tanár javaslata alapján a bizottság állapítja meg.

A főtárgy és kötelező tárgy esetén adható érdemjegyek : 5 (jeles), 4 (jó), 3 (közepes), 2 (elégséges), 1 (elégtelen).

Szorgalomjegyek: 5 (példás), 4 (jó), 3 (változó) 2 (hanyag)

Szolfézs kötelező és csoportos oktatás esetén:

Csak az első osztály megkezdése előtti évben kap a tanuló számszerű osztályzatot, addig az értékelése : kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt.

Kötelezően választható tárgyak esetén adható érdemjegy: kiválóan megfelelt, jól megfelelt, megfelelt, nem felelt meg.

Évközi munkája alapján kap érdemjegyet az a tanuló, aki betegség miatt nem tudott részt venni a vizsgán.

Nem osztályozható és nem vizsgázhat az a tanuló, aki az év folyamán az órák egyharmadánál több foglalkozáson igazoltan nem vett részt. Kivétel, ha az előírt anyagot elvégezte és engedélyt kér a nevelőtestülettől a vizsga letételéhez. Ha az iskola valamely tanulója v. szolfés csoportja rendkívüli előrehaladást tanúsít, az igazgató engedélyével két év anyagából is tehet beszámolót. Ez esetben a vizsga 2/3-ad részének a magasabb osztály anyagát kell tartalmaznia.

V.

A SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉSSEL KAPCSOLATOS PEDAGÓGIAI FELADATOK

Az ének, a zene, a tánc, a vizuális és irodalmi élmény érzelmi gazdagságot ad művelői számára. Sokoldalúan segítik a gyermek személyiségének alakulását, ha az életkori sajátosságainak megfelelően alkalmazzuk.

Az egyéni és a kiscsoportos órák lehetőséget adnak a tanár és a diák közötti közvetlenebb kapcsolatra. A diákok példaképeket keresnek a felnőttek, tanárok között. Ezt módszereink és a tanár személyiségét felhasználva a növendékeinknek olyan útmutatásokat és példát adunk, mely által személyiségük fejlődése határozott és a kívánatos elemekkel gyarapodik. A szakmai tudás, melyet a nálunk eltöltött idő alatt megszereznek, még inkább „emberré” teszi őket.

A diákok kreativitását engedjük, sőt segítjük kibontakoztatni. Megtanítjuk őket az alkotó tevékenységre és hozzásegítjük őket, hogy ezt minél nagyobb eredményességgel másoknak is be tudják mutatni (fellépések, kiállítások, bemutatók).

Mindezek megvalósításában a környezet is nagy szerepet játszik. Olyan szerencsés helyzetben vagyunk, hogy az épület, amelyben foglalkozhatunk a művészet iránt érdeklődő gyerekekkel, ideális ezen tevékenységek folytatásához.

VI.

A KÖZÖSSÉG FEJLESZTÉSÉVEL KAPCSOLATOS FELADATOK

A gyerekek személyiség fejlődésének folyamatában előbb vagy utóbb igény lép fel a közösségben való tevékenységre. Célunk, hogy ennek az igénynek a kielégítésére megfelelő fórumokat biztosítsunk a tanulóinknak.

Ezek a következők:

- a./ aktív
 - kamaraegyüttesek
 - kórus
 - zenekar
 - egyéni fellépések (hangverseny, rendezvény)
 - versenyeken való részvétel

- b./ passzív
 - hangverseny látogatás
 - színházi előadások látogatása
 - kiállítások megtekintése

A csoportok munkájában való részvétel a szaktanár irányításával és a feltételek állandó javításával a közösségi szellemet fejlesztik, erősödik a közösség ereje.

A közös munkában való részvétel növeli a felelősség tudatot, a segítőkészség növekszik. A növendékek felelősnek érzik magukat a közös siker eléréséért, ösztönzést kapnak a hangszeres tudás növelésére.

VII. AZ ISKOLA KAPCSOLATAI, HAGYOMÁNYAI

1.Hivatalos kapcsolataink

Napi kapcsolatban vagyunk a fenntartónkkal, a Szigetvári Tankerületi Központtal és Szigetvár város összes nevelési és oktatási intézményével: az óvodákkal, a két általános iskolával és a középiskolával. Mivel térségi feladatot is ellátunk, a környező települések iskoláival is folyamatosan tartjuk a kapcsolatot.

2. Szakmai kapcsolatok

Tagjai vagyunk a Magyar Zene és Művészeti Iskolák Szövetségének, rajtuk keresztül a nemzetközi zenei szervezetnek az EMU-nak.

Ezen kívül kapcsolatot tartunk:

- PTE Művészeti karával
- A Pécsi Művészeti Gimnázium és Szakközépiskolával
- Baranya megye zene és művészeti iskoláival

3. Az intézmény működéséről és tevékenységéről folyamatos tájékoztatást ad:

- A www.szigetvarizeneiskola.hu honlapunk
- a városi honlap
- a zeneiskolai facebook oldal

alkalmanként:

- az új Dunántúli Napló és egyéb írott sajtó

4. Külföldi kapcsolatot tartunk fenn:

- Slatina és Daruvár (Horvátország) zeneiskolájával

5. Kapcsolataink az iskolát segítő alapítványokkal :

➤ Szigetvár és Térsége Zeneoktatásáért Alapítvány

Az alapítvány célja:

A szigetvári zeneiskolában folyó szakmai oktatás színvonalasabbá tételének elősegítése, a zeneiskola és a zeneiskola keretein belül oktatott más művészeti ágak tárgyi feltételeinek javítása, zenei versenyeken, szakmai találkozókra való részvétel biztosítása, mind a diákok, mind a tanárok számára. Helyi zenei rendezvény szervezéséhez anyagi segítségnyújtás.

➤ Szigetvári Fúvósokért Alapítvány

Az alapítvány célja:

Szigetvár város hangszeres zenei életének fejlesztése, a fúvószenekar hangszerállományának kialakítása és a zenekar működési feltételeinek segítése. A zenekar vidéki fellépéseinek anyagi elősegítése.

➤ Violinok Hegedűegyüttes Alapítvány

Az alapítvány célja: a zeneművek széles közönség előtti bemutatása és népszerűsítése, a vidéki zeneművészet és az ahhoz kapcsolódó kulturális tevékenységek, szabadidős és hobbitevékenységek, oktatási tevékenységek, nemzetközi tevékenységek elősegítése, támogatása.

Hagyományos rendezvényeink:

- 3 évente megyei zongora négykezes találkozó
- Zenei Világnap - koncert
- St. Cecília napi tanári hangverseny
- Karácsonyi hangversenyek
- Magyar Kultúra Napja
- Közös tanári hangverseny a slatinai (Horvátország) zeneiskolával
- Tavasz a művészetek jegyében – benne: mókás hangverseny, volt növendékek hangversenye, járási népdaléneklési verseny stb.
- Évente négy növendékhangverseny
- Megyei tanári hangverseny 2 évente
- Hangszerbemutató körút az általános iskolákban felvételi előtt

VIII. LEGITIMÁCIÓS ZÁRADÉK

A tantestület a 2010/11-es munkatervében elfogadta, hogy a helyi nevelési és pedagógiai programját a Magyar Közlönyben való megjelenés után a törvényi előírásoknak megfelelően módosítsa. A 2011. I. 26-án megjelent 8. sz. Magyar Közlöny tartalmazza Az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendelet módosító NEFMI rendeletet. Ez alapján a tantestület elvégezte a módosításokat.

A **2011. május 17-i** nevelőtestületi ülésen a Weiner Leó Alapfokú Művészetoktatási Intézmény módosított nevelési és pedagógiai programját a nevelőtestület elfogadta. Jelen volt a tanári kar 12 tagja, mely a tantestület 86 %-a.

A Pedagógiai Program a 2011/2012-es tanévtől kerül bevezetésre felmenő rendszerben.

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület a 2013. 10. 08-i értekezletén újra jóváhagyta és az iskola névváltozását egyhangúan elfogadta.

A Pedagógiai Programot a nevelőtestület 2019. június 20-i tanévzáró értekezletén 90%-os részvétellel elfogadta.

Az „EFOP 3.2.6-16-2016-00001 tanulók képességkibontakoztatásának elősegítése a köznevelési intézményekben” c. projektnek megfelelően a PP módosítást a tantestület a 2019. október 21-i tantestületi ülésén egyhangúan elfogadta.

A nevelőtestület a 2022. augusztus 31-i tantestületi értekezletén az Alapfokú Művészetoktatás Alapprogramját a 2022-23-as tanévtől bevezetésre elfogadta.

Deichler András intézményvezető

Szigetvár, 2022. augusztus 31.